

Wim Henderickx

CANZONE

(Poem by Francesco Petrarca)

for voice and piano

(2007)

version for soprano

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH VAN BELGIË
Belgisch werk speciaal voor de halve-finale van de zangsessie 2008 gecomponeerd en uitgegeven

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE
Œuvre belge écrite et éditée spécialement pour la demi-finale de la session de chant 2008

CeBeDeM, Brussels

CANZONE was commissioned by 'The Queen Elisabeth International Music Competition'.

First performance on the 12th of May 2008 at the semi-finals of 'The Queen Elisabeth International Music Competition'.

Voice (soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, baritone or bass) and piano.

Duration : ca. 5 minutes

Canzone (Francesco Petrarca)

Solo e pensoso i più deserti campi
vo mesurando a passi tardi e lenti,
e gli occhi porto per fuggire intenti
ove vestigio uman l'arena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorger de le genti,
perché ne gli atti d'alegrezza spenti
di fuor si legge com'io dentro avampi:

si ch'io mi credo omai che monti e piagge
e fiumi e selve sappian di che tempre
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur s'aspre vie né s' selvagge
cercar non so ch'Amor non venga sempre
ragionando con meco, et io co llui.

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH VAN BELGIË
Belgisch werk speciaal voor de halve-finale van de zangsessie 2008 gecomponeerd en uitgegeven

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE
Œuvre belge écrite et éditée spécialement pour la demi-finale de la session de chant 2008

Soprano

CANZONE

Wim Henderickx

(2007)

for voice and piano
(text: Francesco Petrarca)

ca 5'

Lento ♩ = 48

Soprano

8^{va}

pp lontano

p

Ped.

3

(8)

p

Ped.

5

(8)

mp rubato (quasi arpeggiando)

Ped.

7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

A

9 *senza misura* **pp** *melanconico* **mp**

So - lo e pen - so - so

10 (♩ = 48)

i più de - ser - - ti cam - pi

mf *mp profondo* *mf*

12

vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len -

(8)

14

- ti

Ped.

B Più mosso $\text{♩} = 64 (\text{♩} \rightarrow \text{♩})$ *mf*

16

e gli oc-chi por - - to per fug -

molto preciso

Meno mosso $\text{♩} = 51 (\text{♩} + \text{♩} \rightarrow \text{♩})$

18

gi - - re in - ten - ti

mp subito

Ped.

20

o - ve ves - ti - gio u - man

R.H. (molto)

Ped.