

Wim Henderickx

# CANZONE

(Poem by Francesco Petrarca)

for voice and piano

(2007)

**version for baritone**

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH VAN BELGIË  
Belgisch werk speciaal voor de halve-finale van de zangsessie 2008 gecomponeerd en uitgegeven

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE  
Œuvre belge écrite et éditée spécialement pour la demi-finale de la session de chant 2008

CeBeDeM, Brussels

*CANZONE* was commissioned by 'The Queen Elisabeth International Music Competition'.

First performance on the 12th of May 2008 at the semi-finals of 'The Queen Elisabeth International Music Competition'.

Voice (soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, baritone or bass) and piano.

Duration : ca. 5 minutes

### **Canzone (Francesco Petrarca)**

Solo e pensoso i più deserti campi  
vo mesurando a passi tardi e lenti,  
e gli occhi porto per fuggire intenti  
ove vestigio uman l'arena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi  
dal manifesto accorger de le genti,  
perché ne gli atti d'alegrezza spenti  
di fuor si legge com'io dentro avampi:

si ch'io mi credo omai che monti e piagge  
e fiumi e selve sappian di che tempre  
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur s'aspre vie né s' selvagge  
cercar non so ch'Amor non venga sempre  
ragionando con meco, et io co llui.

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH VAN BELGIË  
Belgisch werk speciaal voor de halve-finale van de zangsessie 2008 gecomponeerd en uitgegeven

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE  
Œuvre belge écrite et éditée spécialement pour la demi-finale de la session de chant 2008

Baritone

# CANZONE

Wim Henderickx

(2007)

for voice and piano  
(text: Francesco Petrarca)

ca 5'

Lento ♩ = 48

Baritone

Piano

*pp lontano*

*p*

Ped.

3

Ped.

5

*mp rubato (quasi arpeggiando)*

Ped.

7

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

**A**

9 senza misura

*melanconico*

*pp*

*mp*

So - lo e pen - so - so

10 (♩ = 48)

*mf*

i più de - ser - - ti cam - - pi

*mp* profondo

8<sup>va</sup>

12

vo me - su - ran - do a pas - si tar - di e len -

(8)

14

ti

16

Ped.

16 **B** Più mosso  $\text{♩} = 64 (\text{♩} \rightarrow \text{♩})$  *mf*

e gli oc-chi por - - to per fug -

*molto preciso*

18 *f* **Meno mosso**  $\text{♩} = 51 (\text{♩} + \text{♩} \rightarrow \text{♩})$  *mp subito*

gi - - re in - ten - ti

*mp subito*

Ped.

20

o - ve ves - ti - gio u - man

R.H. *(molto)*

Ped.