

# Wim Henderickx

*par Valérie Dufour, mars 2002*

## **Compositeur belge, né à Lier le 17 mars 1962.**

Wim Henderickx a étudié au conservatoire d'Anvers où il a obtenu les premiers prix de percussion, harmonie, fugue, contrepunt et composition dans la classe de Willem Kersters. Il a ensuite plusieurs fois participé aux 'Internationale Ferienkurse für Neue Musik' de Darmstadt. Actuellement, il enseigne l'analyse musicale et la composition au conservatoire d'Anvers et à l'institut Lemmens de Louvain. Il a été pendant plusieurs années timbalier au sein de la 'Beethoven Academie' et de 'l'Ensemble Eugène Ysaÿe'.

Wim Henderickx caractérise sa musique par l'importance accordée à la structure, aux couleurs des sonorités et à la puissance expressive. Tourné dans un premier temps vers une écriture atonale combinant les apports de la seconde école de Vienne et les ressources rythmiques de Stravinsky, il a trouvé une nouvelle source d'inspiration dans les cultures non-occidentales à partir de 1989. Ses partitions témoignent depuis d'une influence de la musique et de la philosophie orientale. Sa première expérience dans le domaine du théâtre musical a été Behouden Stem : Conversations with M. qui partait d'une refonte intégrale d'un madrigal de Monteverdi. Dans The Triumph of the Spirit aver Matter, son premier opéra créé en mars 2000 au théâtre de la Monnaie, il crée des atmosphères évocatrices dont il enveloppe certains personnages, certains lieux ou certaines actions sans chercher un motif ou un noyau mélodique ; la musique avance par couches ou fonds successifs.

## **Œuvres principales**

**Musique vocale** : Dawn (mezzo-soprano, chœur de femmes et ensemble instrumental, 1992) ; Libear me and De Profundis (chœur mixte, 1992) ; The Triumph of the Spirit aver Matter (opéra, Johan Thielemans, 1996-99)

**Orchestre** : Variations (1988) ; Le visionidi Paura (1990) ; Skriet (1993) ; Raga I (pour percussion et orchestre, 1994) ; Raga II Tombeau (1995) ; Raga III (pour alto et orchestre, 1995) ; Ballade : The Witch-doctor and the two Giants (avec récitant, 1996) ; An Evening Prayer (2000)

**Musique de film** : Behouden Stem : Conversations with M. (baryton et deux percussionnistes, 1998)

**Musique de chambre** : Mysterium (dix instruments à vent, 1989) ; Maya (clarinette, 1990) ; OM (quatuor à cordes, 1992) ; Raga I (version pour percussion et deux pianos, 1994)