

WIM HENDERICKX: BIOGRAFIE (Oktober 2016)

Wim Henderickx is een Vlaams componist. Hij studeerde compositie en percussie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en sonologie aan het IRCAM in Parijs en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij ontving de prijzen Vlaanderen-Quebec (1993) en Eugène Baie (1999). In 2002 werd hij Laureaat van de Koninklijke Vlaamse Academie van België, in 2006 volgde een nominatie voor de Vlaamse Cultuurprijzen en in 2011 mocht hij de Lifetime Achievement Cultuurprijs in zijn geboortestad Lier ontvangen. In 2015 werd hij benoemd tot lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België (KVAB) voor Wetenschappen en Kunsten.

Wim Henderickx doceert compositie aan de Conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en is hoofddocent van de SoundMine zomercompositiestage voor jonge componisten bij Musica in Neerpelt (BE).

Zijn composities hebben vaak andere culturen als inspiratiebron. In 1999 verschenen zijn **3 RAGAS** op CD met de Filharmonie o.l.v. Grant Llewellyn. Tussen 2004 en 2010 werkte Henderickx aan zijn **TANTRIC CYCLE**, een zevendelige compositiereeks met het oosten als inspiratiebron. Sinds 1996 is hij *huiscomponist* bij Muziektheater Transparant, een internationaal productiehuis voor muziektheater en opera in Antwerpen. In augustus 2013 werd Wim Henderickx *Artist in Residence* bij de Filharmonie. In opdracht van dit orkest componeert hij verschillende orkestwerken en een kamermuziekwerk met premières tussen 2014 en 2017. De CD *Tejas & other Orchestral Works* werd opgenomen door de Filharmonie o.l.v. Martyn Brabbins in 2011. In maart 2016 kreeg een **DUBBEL-CD** met de Filharmonie een internationale release met Martyn Brabbins en Edo de Waart als dirigenten. Zijn partituren worden uitgegeven bij NORSK MUSIKFORLAG, Oslo.

De eerste opera van Wim Henderickx **TRIUMPH OF SPIRIT OVER MATTER** kreeg een première in de Munt in 2001 en **ACHILLEUS**, een opera voor jongeren, had uitvoeringen in Antwerpen en in Kopenhagen (2003 - 2006). **VOID** voor muziektheater was internationaal te zien, van Zürich tot Stavanger (2007 – 2009). Deze productie was voor hem de start om zijn werk zelf te dirigeren. **CANZONE** voor stem en piano werd gecomponeerd in opdracht van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België voor de editie 2008. Voor het Nationaal Orkest van België componeerde hij **SYMPHONY No.1** met creatie in 2012 in Luxemburg en in Brussel. Dit orkestwerk staat ook op de nieuwe dubbel-CD met de Filharmonie. De full CD's *Disappearing in Light* (2011) en *Triptych* (2015) ontstonden in samenwerking met het HERMESensembel en Jorrit Tamminga (elektronica). **VISIONI ed ESTASI** voor gemengde koren en elektronica ging in wereldpremière op het Festival van Vlaanderen-Mechelen voor de TENSO Days 2015, met 200 zangers o.l.v. James Wood. In 2015 werd **DE KONINGIN ZONDER LAND** geselecteerd als één van de winnende producties door de internationale 'Music Theatre NOW 2015' jury in New York. **BLOSSOMINGS** voor gemengd koor, trompet en elektronica ging in wereldpremière in LSO St Luke's in Londen met de BBC Singers en Marco Blaauw o.l.v. Martyn Brabbins.

Meer info op www.wimhenderickx.com